

Ils se lâchent sur un opéra de Bellini



«Norma», de Bellini, en version revisitée. DR

CULTURE

La troupe d'Ariane Karcher s'approprie «Norma», entre émotion lyrique et comique décalé.

Rien ne résiste à l'allant des Top Modestes qui, depuis deux décennies, revisitent les grands classiques de l'opéra. Après, l'an dernier, des airs choisis de «Carmen» ou «La flûte enchantée», la troupe amateur s'attaque à «Norma». L'opéra de Bellini raconte l'histoire d'amour d'une femme déchirée entre sa passion pour le proconsul Pollione et ses devoirs de prêtresse druidique. «J'ai découvert «Norma» sur la chaîne de TV Mezzo, se souvient Ariane Karcher. J'ai été scotchée, mais la pièce durait 2h20, ce qui était un peu long.»

Version condensée

A La Parenthèse, à Nyon, la version condensée des Top Modestes restitue en une heure l'esprit d'une pièce abritant tous les ingrédients de la tragédie: élans du cœur, trahison, vengeance, mort. Mais sur scène, l'émotion lyrique se teinte d'un humour très premier degré, porté par quatre comédiens à l'enthousiasme contagieux. Un jeu et des choix de mise en scène rappelant les sketches des Deschiens, avec leur décor mini-

maliste, leurs costumes kitsch, et un bon sens populaire assumé. «Ce sont des clowns bienveillants, un peu bracaillons», commente Ariane Karcher en évoquant les rôles endossés par ses comédiens.

Clownesque mais fidèle

Et Jacques Tappolet, qui interprète alternativement la jeune vierge Adalgisa et Oroveso, chef des druides, de rebondir: «On se lâche, mais sans trahir l'histoire de «Norma». On a simplement fait des raccourcis dans les récitatifs.» Si la bande-son demeure fidèle à l'original, avec un play-back de haute volée de Christine Ruetaz sur le célèbre aria «Casta Diva», la troupe a insufflé du rock, du jazz et de la variété française dans la partition. Avec ce même souci de coller à la teneur du livret.

Ainsi, Frank Sinatra et son «Fly me to the moon» accompagnent une scène d'invocation mystique à la lune, tandis que Polnareff pimente le rêve amoureux de Pollione, joué par un Marco Crettaz en mode crooner décadent. Marie-Aude Lippsmeier-Dupoux complète l'affiche dans le rôle d'une proche de l'héroïque Norma – figure féministe avant l'heure. **MMA**

«Les Top Modestes chantent Norma! Ou presque...», du 27 août au 1er septembre, 20h30 (sauf dimanche 18h), La Parenthèse, Nyon. Réservation conseillée au 077 418 31 56.