

Quand Les Top Modestes se frottent à Wagner

THÉÂTRE Cette année, la troupe d'Ariane Karcher s'attaque à un monument: L'Anneau du Nibelung de Richard Wagner. Mais comme toujours avec Les Top Modestes, il faut s'attendre à tout sauf à une adaptation classique.

PAR GREGORY BALMAT © 20.08.2021, 15:59

Lecture: 4min

PREMIUM



Les acteurs interviendront également en chair et en os... et en costumes. Cédric SANDOZ

Wagner. Opéra. Tétralogie. Rien que ça. Qualifiée de «costaude», la nouvelle création de la troupe nyonnaise Les Top Modestes relève de l'euphémisme. Parce que L'Anneau du Nibelung, c'est quand même 14 heures réparti en quatre opéras, en allemand, avec pas moins de 32 protagonistes. Pas exactement à la portée d'une troupe amatrice et de ses quatre comédiens...

Et pourtant, dès le 25 août, et ce, pour huit représentations, Les Top Modestes proposeront leur version du monument du compositeur allemand. «Cela fait des années que je voulais travailler sur du Wagner, explique Ariane Karcher fondatrice et directrice des Top Modestes. La troupe n'était pas très chaude, mais je l'ai eu à l'usure.»

C'est la metteuse en scène qui s'est chargée en personne du travail titanesque d'adaptation du livret. D'une partie du moins, car faisant honneur à leur nom, la troupe ne s'attaque «qu'à» la moitié de la Tétralogie: «L'Or du Rhin» et «Walkyrie».

Le Covid fait sa loi

Condensés en 55 minutes, les deux premiers opéras du cycle wagnérien sont passés à la moulinette «Top Modestes». Humour, références populaires, légèreté, mais aussi inventivité et amour sincère de l'objet théâtral; Wagner ou pas, la troupe nyonnaise reste fidèle à elle-même. Ce qui ne l'empêche pas d'innover avec, cette fois-ci, une très large place donnée à la vidéo.

«Au départ, cela aurait dû être un spectacle classique, le travail avait d'ailleurs débuté dans ce sens à la fin 2019», raconte Ariane Karcher. Puis le Covid s'en est mêlé. Au début, la troupe a poursuivi ses répétitions par Skype, mais devant l'enlisement de la crise, il a fallu se rendre à l'évidence: se produire sur scène, ce n'était pas pour tout de suite.

Cela fait des années que je voulais travailler sur du Wagner. La troupe n'était pas très chaude, mais je l'ai eu à l'usure."

ARIANE KARCHER FONDATRICE ET DIRECTRICE DES TOP MODESTES

Le projet théâtral s'est alors mué en objet vidéo, puis en websérie de neuf épisodes. Vint ensuite la détente des restrictions sanitaires, laissant entrevoir une possible diffusion avec du public

Interventions des acteurs en live

Le virage vers la vidéo a été rendu possible par l'implication sans faille de Christian Karcher, mari d'Ariane, et réalisateur chevronné aujourd'hui à la retraite. Les différentes séquences ont été réalisées dans le local de répétition de la troupe, avec un simple rideau noir comme décor ou parfois un fond vert pour les incrustations.



Photo: Cédric Sandoz

Du côté des acteurs, des masques en papiers ont recouvert les masques sanitaires. Impossible, dans ces conditions d'enregistrer convenablement les voix en direct. La chose se fera en postproduction. Une autre nouveauté pour les quatre comédiens qui ont dû adapter leur jeu en conséquence, en accentuant leur gestuelle et leur mouvement.

En plus de la projection de la websérie, la forme finale du spectacle qui sera proposée au public de l'Esplanade Jules César verra les acteurs intervenir en chair et en os entre les différents épisodes. Histoire de glisser un gag supplémentaire, de pousser la chansonnette, d'éclaircir certains points de l'intrigue, mais surtout de retrouver ses spectateurs.

INFOS PRATIQUES

Les Top se tapent Wagner

Esplanade Jules César, à Nyon.

25, 26, 27, 28 août et 1, 2, 3, 4 septembre à 21h

Entrée libre, chapeau à la sortie

Renseignements: www.topmodestes.ch